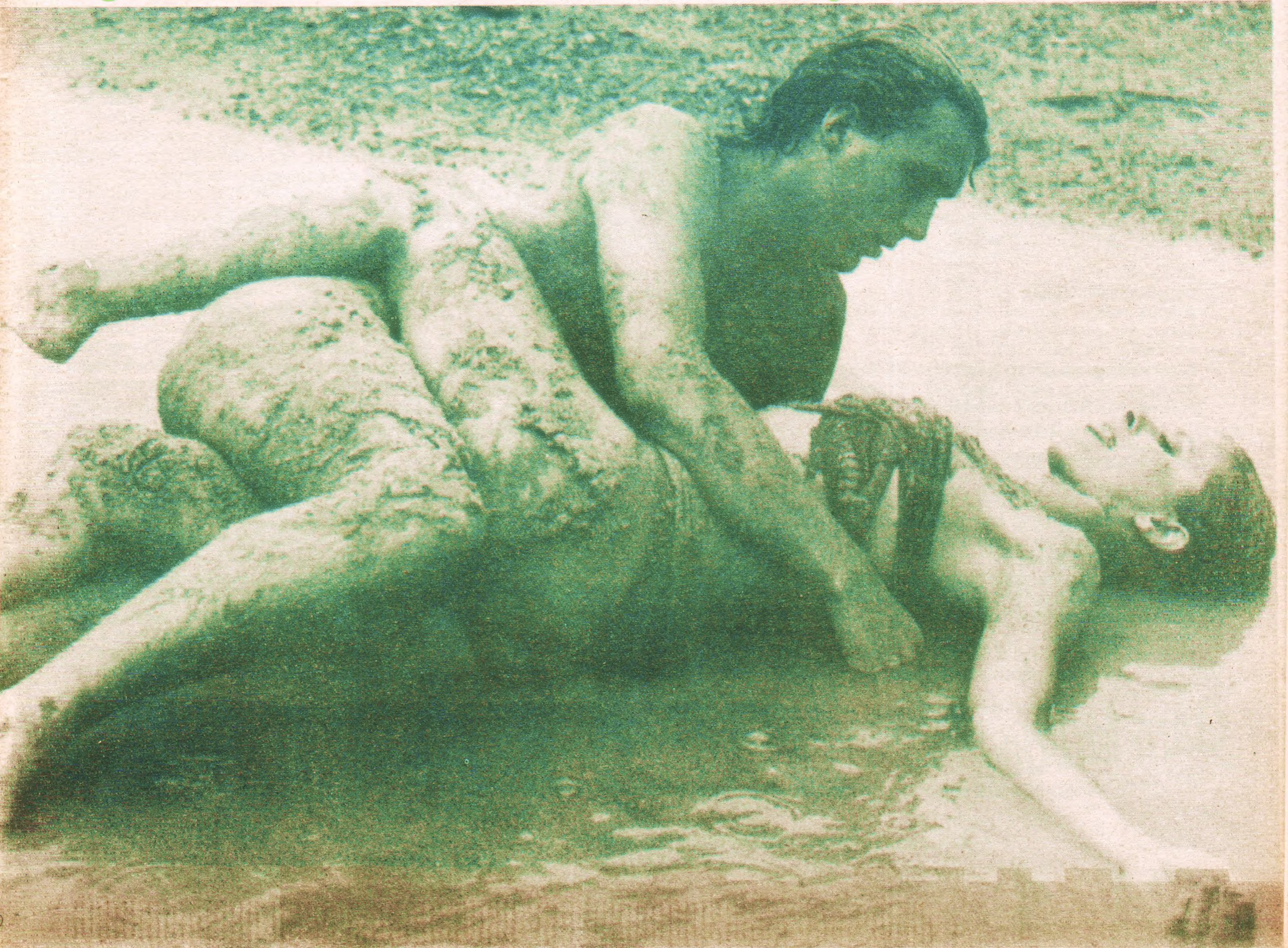
SAYI 108 FİYATI 8000 TL (KDV'Lİ) 18 AĞUSTOS 1993 ÇARŞAMBA

DeLi

TUZLA'DA REFAH GÜNLERİ



SU TESTİSİ SU YOLUNDA KIRILIR

Hep söylüyorum küçük Amerika olduk diye ama kimse inanmıyor. Gerçi bir Spielberg, bir Woody Allen yetiştiremedik ama taş gibi İSKİ Müdürü yetiştirdik.
Bu müdürün ve eşinin boşanma davaları haftalardır haber bültenlerinin birinci sırasında.
Çok yakında Ergun Bey'i Time'da kapak olarak görürseniz şaşırmayın.
Şimdi bir çoğunuzun bu boşanmanın gerçek nedenleri üzerinde pek yeterli bilgisi olmadığını düşünüyorum. Bu nedenle on kişilik araştırma gurubumun (150 kişiydiler ama araştırma sırasında 140'ının bazı konuları kurcalamamaları için rüşvet aldıklarını tesbit ettim.) su yüzüne çıkarttığı bir evliliğin ve boşanmanın öyküsü.

15 Eylül 1952
Fakir bir memur olan Ergun Bey, Nurdan Hanım'ı istemeye gider. Ergun Bey öyle fakirdir ki midesinin gurultusundan ne dediği duyulmaz. Hatta Nurdan Hanım'ın babası adamın eve, damı onarmak için gelen işçi olduğunu sanır ve elindeki çiçeğe bir anlam veremez. Tek ayakkabısı olduğu için her iki ayağını bir pabuca sokan damatın salonda zıplayarak yürümesi ise aile büyükleri tarafından yadırganır.

25 Kasım 1955
Damat elbisesi almak için tam iki yıl gece gündüz çalışan ve mesai yapan Ergun Bey, kravat için gerekli parayı bir türlü temin edemediği için nikah günü bir türlü kararlaştırılamaz. Uzun süren nişanlılıktan sonra kravat için gerekli olan yirmi kuruş bulunur ve nikah günü alınır.

30 Aralık 1960
Çiftin Salih ve Turhan adlı ikiz çocukları olur.
Çocuklar kaya tuzu yalayarak büyüdükleri için en iyi bifteğin briketten yapılacağını sanmaları geçim sıkıntısının ne aşamada olduğunun en iyi kanıtıdır.
İkizler parasızlıktan okula birer gün arayla gidiyorlar fakat birbirlerine çok benzedikleri için öğretmenler durumun farkına varmıyorlardı.
Bu arada 3000 dolarlık aylık kirayı veremedikleri için Etiler'deki evlerinden atıldılar.
Ailesi Yeniköydeki 7 oda bir salon yalıya sığınmak zorunda kaldı.
Turhan ilk meyveli gazozu içtiği zaman 22 yaşına gelmişti bile.

12 Temmuz 1992
Çocuklar 32 yaşına gelmişlerdi artık.
Fakat İSKİ'de genel müdür olan Ergun Bey'in para durumunda hala bir gelişme yoktu.

Üç yıldan beri aynı spor Mercedes'i kullanıyorlardı.
Çocuklar hala kaya tuzu yalıyor, Nurdan Hanım ise evlere temizliğe giderek evin geçimini temin ediyordu.
Eve para yetiştiremeyen ve geceleri de Aksaray'daki genel merkezin önünde soğuk su satan Ergun Bey bu sıralar Feray adlı bir milli piyango satıcısına gönlünü kaptırmıştı.
İki sevgili geceleri gizlice Yenikapı sahiline iniyor ve burada tek bir dondurma alarak birlikte yalıyor, külahın dibinde kalan dondurmayı ise Ergun Bey sardırarak kaya tuzu yalamaktan dilleri testere gibi olan çocuklarına götürüyordu.

18 Eylül 1992
Milyarlık ve trilyonluk projelere imza atan Ergun Bey (Fakir Ergun) eskimiş gazete kağıtlarından kese kağıdı yapan ve manavlara dağıtan karısını bir gece bir kenara çekerek durumu açıkladı.
Olayı makul karşılayan Nurdan Hanım boşanma işlemlerinin çok uzun sürebileceğini bunu hızlandırmanın bir yolunun bulunabileceğini söyledi.
Pazarlık yapıldı ve fakir bir memur olan Ergun (Sucu) elde avuçta biriktirebildiği 8 milyarı, Tarabya'daki bir evi ve dört adet yeni açılmış çukuru karısına bırakmayı teklif etti. Nurdan Hanım ise bununla yetinmedi elbette. Katma değer vergi fişlerini toplayarak bunun vergi iadelerini evine yakın olduğu gerekçesiyle İsviçre bankalarına yatıran Ergun Bey, verdiklerine ilave olarak ta bu hesaplarda biriken naçizane 4 milyar lirayıda karısına bırakmaya razı oluyordu.
Artık Ergun Bey'in İSKİ'deki şeref dolu memuriyetinden başka birşeyi kalmamıştı.

24 Mayıs 1993
Yeni gelinle evlilik hazırlıklarına başlayan Ergun Bey maaş farklarına yapılan zam sonucu güç bela bir takım elbise bulup düğün yapabilmiş ve balayı için Azor Adaları yerine Mauritus'la yetinmek zorunda kalmıştı.
Fakat su uyur düşman uyumazdı.
Ergun Bey kendini Mauritus'un soğuk sularına salarken eski karısı burada kendisi için su ısıtıyordu.
El altından basına haber sızdırıldı.Ama gazeteler olayı üstü kapalı geçip "Ergun Bey karısına pek birşey bırakmadı" şeklinde değerlendirince bozulan Nurdan Hanım "Su akar iz bırakır Ergun döviz bırakır" yazılı bir tekzip metnini gazetelere gönderdi.
Ardından Ergun Bey'in KDV fişlerini topladığı İsviçre bankalarının hesap numaralarını basına sızdırdı.
Olay devletin en üst makamlarını ilgilendiren bir boyuta gelmişti artık.
Demirel Ergun Bey'in rüşvet aldığı yolundaki iddialara "Almışsa almış noolmuş yani" diye cevap verirken, Tansu Çiller "Hıbır dergisi karikatüristi Ergun Bey bu kadar parayı nereden bulmuş" demekten kendini alamadı. Nurettin Sözen ise Ergun Bey'i görevinden alarak bir arazöze şoför olarak sürgün ediverdi.

16 Ağustos 1993
Olay iş aleminde de şok etkiler yaratmıştı. Özellikle geleneksel Türk aile yapısı bu işten pek karlı çıktı.
Devleti dolandıranlar, ucuza arsa kapatıp bunun yüz misli miktarları devlet bankalarında kredi olarak alanlar, baraj gölünün yakınındaki imara kapalı arsaları devlete üç misli fiyata pazarlayanlar, hayali ihracatçılar ve dolandırıcılar o gece karılarına sıkı sıkı sarılıp metresleriyle evlenme hayallerinden vazgeçtiler.

ÜSTÜAYAKÜSTÜAYAKÜSTÜAYAKÜSTÜAYAK

Gani Müjde

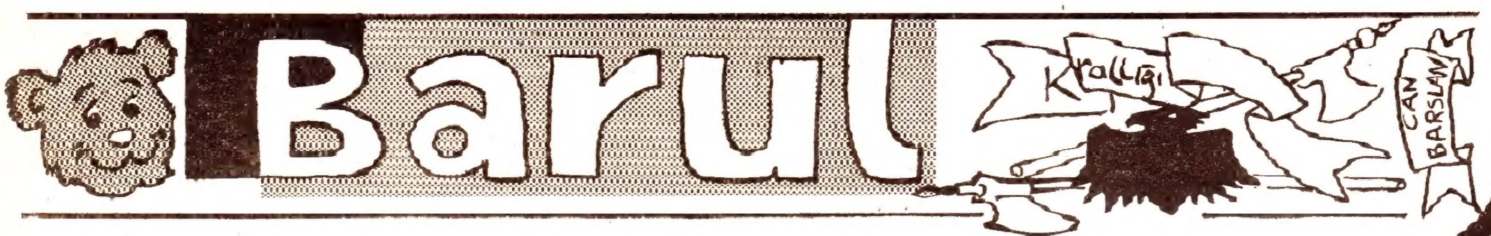
ÜSTÜAYAKÜSTÜAYAKÜSTÜAYAKÜSTÜAYAK

Karikatürler: Metin ÜSTÜNDAĞ

- Çocuğun keyfini de kaçırdık gel vazgeçelim şu boşanma işinden
FAHİR MÜJDE

- Ver parayı boşanalım. Bak elalem karısına neler veriyor.
MAHİNUR MÜJDE

-Avucunu Yalarsın... Benim adım Ergun değil.
FAHRİ MÜJDE



TUZLA'DA RP KOKULARI

İstanbul'un son temiz koylarından biri olan Tuzla Mercan'da insanların yarı çıplak ve sapıkça yüzmelerinden rahatsız (tahrik) olan RP'li Belediye Başkanı, şehrin kanalizasyonunu Mercan Koyu'na vererek su sporlarına cihad ilan etti.

Rahmet 1 adı verilen operasyonla sapık-ahlaksız zihniyetin Tuzla'da doğayla zinası engellenemedi belki ama tüm zararlı balık ve yengeçler hakkın rahmetine başarıyla kavuşturuldu. Kapakta, Rahmet 1'den ters yönde etkilenen sapık bir Tuzlalı çifti, bölgenin yeni ekolojisinin tadını çıkarırken görüyorsunuz...

magico effetto

manic memex's mavras

Yalnızca kadınlaraydı..

Caz dinliyorum. BeeBop. Ahşap sandalyede oturuyorum. Sen ayaklarımın yanında, çıplak uzanmışsın. Oda loş. Antika lamba sarı küstahlık kusuyor. Birazdan sana yapacaklarımı hissediyor. Ne de olsa kablosunda ucuz kan değil, elektrik sürünüyor. Çengelli iğneyi başından akıtıyorum. Artık huzurlu değilsin. Kutsal 4'ün yanına sürüklüyorum seni. Ellerimdeki gözlere aşık olmuşsun.

İnsan bir kere salak olur. şehri terkeder, kaş'a yerleşir, meyhane açar. mutlu olur mu? öbür salak hep burada mı kalır.

Sana tokat savuruyorum. Canın yanıyor. Acı çekiyorsun. İçeri Konuralpx giriyor, seni şöyle bir süzüyor, 'Mmm, kalçaları güzelmiş' diye mırıldanıyor. Ben 'Eh' diyorum. Sen üzülüyorsun. Konuralpx'e 'Al bu kadın senin olsun, bıktım bundan' diyorum. Suratına tükürüyor, üzerine yeşil bir kumaş örtüp götürüyor seni. Artık onunsun, istediklerini yapacaksın. Şöminede '68 baskılı komünist kitaplar yanarken sana eşya olduğunu öğretecek...

Caz dinliyorum. Soul. Deri koltukta oturuyorum. Kapı çalıyor. Esmer bir kız, biraz utangaç. Hemen bir tokat atıyorum. Saçını düzeltip içeri giriyor. Sarı lambayı kapayıp, müziğin sesini sonuna dek açıyorum.

Koca bir gece var önümde, ve Tanrı burada değil.

MEMED ERDENER

tan cemal sen bittin oğlum bittin!

magico effetto

SOY

HALK TRAJEDİLERİ

OROSPU TARLASI

Sosyal hayat sıfırdı Azmışlar Köyü'nde. Kışın nufusun çığın getirdiği dağcı turistlerle birlikte binbeşyüze kadar çıktığı sekizyüz nufuslu bu koca köyde ne bir sinema, ne de bir buz pateni sahası vardı. Sadece erkeklerin girebildiği kıç kadar bir kahvehane ve yıllardır oynana oynana dilimlenmiş sebzeli salama dönmüş bir tanecik iskambil destesi vardı Azmışlar'ın. Köyün erkekleri, daha gün doğmadan kalkar ve biran önce pişik kuyruğuna girmek için kahveye koşarlardı. (Rakipler piştiyi birbirlerinin kıçetlerinde yaptıkları için yörede piştiye pişik denilerek gerçekci davranılırdı...) Bu arada kadınlar, önce çocukları ardından da buzağıları emzirir ve sonra öküzlerle buluşup, gün boyu ziraat yapmak üzere tarlalara giderlerdi.

Kahvede pişik sırası beklemek gerçekten çok sıkıcı ve yorucu bir işti.

Azmışlar'lı erkekler bu zamanı dedikodu yaparak ve hayal kurarak geçirirlerdi. Ve genelde ikisininde malzemesi aynı kişiydi; Salkım Ağa'nın güzel kızı Tipircik..

Uzun boylu, uzun kirpikli, uzun burunlu ve ne yazık ki uzun kulaklı bir kızcağızdı Tipircik. Ancak köyün diğer kadınları öylesine gudubettiler ki, Tipircik yıllardır erkeklerin masturbasyonlarına tek başına konu mankenliği yapmak zorunda kalmıştı.

Tarla cephesinde ise konuşulan tek şey çoban salataydı. Yıllardır kocalarıyla en ufak bir cinsel ilişki fırsatı bulamayan köy kadınları, köyün yakışıklı çobanı Çomar'ı en fazla salata olarak düşlemeyi becerebiliyorlardı. (Köyün birde çoban köpeği olsaydı Çomar'a tabi Ahmet, Mehmet gibi doğru dürüst bir isim verilirdi...) Ama gıda maddesi olarak arzu edilse bile, kadınların ilgi duyduğu tek erkek çoban Çomar'dı.

Bu arada Çomar'la Tipircik'in arasında platonik bir ilişki yaşanmaktaydı. Her akşam tarlada buluşur ve birbirlerine bakıp bin türlü edepsizlik hayal ederlerdi.

Ve yine birbirlerine bakmak için buluştukları bir gece tarlada uyuyup kaldılar. Sabah tarlaya gelen köy kadınları, Çomar'ı ve Tipircik'i 69 şeklinde uyurken bulunca çok kıskandılar ve Çomar'ı gerçekten salata yapıp yedikleri yememiş gibi güzel Tipircik'i de piyano teliyle boğup öldürdüler.

Cesedi de tarlanın bir yerine gömüp, hiç bir şey yokmuş gibi günlük çalışmalarına devam ettiler. Köyde hiç bu kadar neşeli bir çalışma günü yaşanmamıştı doğrusu. Kadınlar kocalarının artık kendileriyle ilgilenmek zorunda kalacaklarını düşündükçe sevinçten kudurdular ve işleri bitince neşe içinde evlerine geri döndüler.

Kahvenin önünden karılarının halay çekerek geçtiğini gören Azmışlar'lı erkekler ortada garip birşeyler döndüğünü biraz anlar gibi oldular. Ertesi gün Tipircik'in kayıp haberi kahvede bir bomba gibi patladı. Acilen ihtiyar heyetini toplayan köy erkekleri, Tipircik'in aranması için gerekli izni çıkardılar. Tam kırk gün kırk gece süren arama çalışmalarında az miktarda petrole ve zengin bir kobalt madeni yatağına rastlandı ama Tipircik'ten eser yoktu. Ve sonunda herkes umudunu yitirdi ve kısa süre sonra Tipircik unutuldu.

Artık köy erkekleri mecburen kendi karılarıyla ilgileniyorlardı. Bu dönem Azmışlar'ın tarihine kadınların seksle tanıştıkları dönem olarak geçti. Bir kaç yıl süren kadınların bu mutluluğu bir bahar akşamı Salkım Ağa'nın dehşetli çığlıkları ile bozuluverdi.

Kahveye kan-ter içinde dalan Salkım Ağa, dehşet içinde pişik oynayanların üzerine atladı ve tarlasında bir vajina ağacının çıktığını söyledi. Tüm köy halkı onbeş dakika sonra tarlada buluşmak üzere panik halinde dörtbir yana dağıldılar. Tarladaki gerçekten de bir vajina ağacıydı. Hafızası güçlü olan köy kadınları, ağacın, Tipircik'in gömüldüğü yerde çıkmasını ilginç buldular. Durumu öğrendiğinde önce fenalık geçiren ve utanç krizi yaşayan Salkım Ağa, vajinalardan elde edeceği başlık paralarının hatırlatılması üzerine hızlı bir parmak hesabı yaptı ve hemen ertesi gün Showpa'nın taksitle Lada kampanyasına katıldı.

Bu arada köyün erkekleri, ağacın önünde düzgün bir sıra halinde Salkım Ağa'yı bekliyorlardı. Derken gün doğdu ve Salkım geldi.. Allahın emri peygamberin kavli filan derken herkes yarımşar kilo Tipircik vajinası aldı ve ahırın yolunu tuttu. Kadınlar, o geceyi kahvede ağlayarak ve dövünerek geçirdiler ve ertesi gün plan yapma toplantısı kararı alıp evlerine döndüler. Ertesi günkü toplantıda moral sıfırdı. Kadınlar perişan bir halde birbirlerine kocalarının Tipircik vajinasıyla ne de güzel vakitler geçirdiğini anlatıp, ağlaştılar. Durum çok berbattı, hatta kadınların bazıları umutlarını tamamen yitirip topluca intihar etmeyi bile önerdiler...

Sürcek

KEMAL KENAN

HAFTASONUNEYAPAK ?

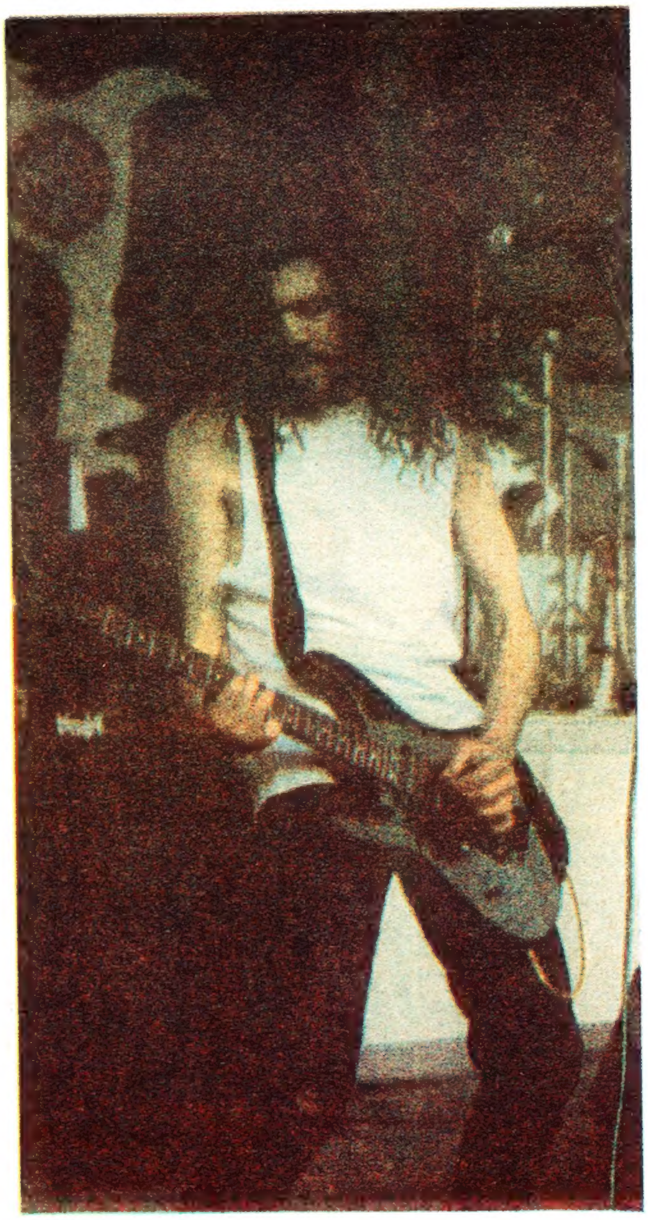
- muhabirler öldürülmesin.. haber de geçebilsinler.
- ilk seçimlerde bu **İSKİ** rezaletiyle beraber, sosyal demokratlar sefilleri oynayacak.. ve şundan adım gibi eminim bu ülkede belki de ilk defa üç sağ parti ilk üçe girecek... geleceğimizle, düşüncelerimizle nasıl da oynuyorlar.. sosyal demokratlar zaten oldum olası "**tarihin hız tümsekleri**" olmuşlardır.. onların yaptığı her yanlış **gerçek sol**'a zarar veriyor.. gerçek sol halk nazarında buz gibi eriyor..
- **erbakan,** geçen günkü bir konuşmasında **corci, rüya ersavcı**'nın ve **tanju**'nun çıktığı o kellik reklamını kullanarak "**bosna kelini fısfısla mı kapatacaksınız**" dedi.. **Cihat'**cım **Hazerdağlı'**m **V.E.B'**in yanına **Erbakan**'ı da yazı kadrona alsana inan beni aratmaz.. sevgilerle. öptüm.
- hayret bu hafta **Charles Bukowski'**nin yeni bir kitabı çıkmadı.. nasıl olur burası "**furya yayınevi**" değil mi.. pardon, pardon..
- ergun bey karısını boşamasa bu yolsuzluk vakası pırtlamayacaktı.. kimbilir böyle ne yolsuz evlilikler var, insanlar arasında.. bir de o kadının durumu ne garip **Hürriyet'**teki **röportajı'**nın bir yerinde "**ergun bey, amerikadan seks ilacı getirtti.. o gece bana iki posta gitti.. sonra da sevgilisine gitti..**" gibisinden **Bukowski**'yi aratır cümleler kullanıyor.. helâl olsun yani.. değil dokuz milyar, on dokuz milyar helâl olsun sana applaa.. bravo.. kadınlara ayıp ediyorsun ama, bu arada.
- kardeş dergi **PİŞMİŞ KELLE** haftada iki gün "**televizyon olmasın**" kampanyası açtı ama zaten biz çok seyretmiyok ki.. halk seyrediyo.. halk da bizi zaten iplemiyo ki... ne garip değil mi.. **okumuyo..**
- **3. dünya ülkeli olma komplekslerimiz**'den sıyrılak... müthiş rezevlerimiz var bunu görek ve pırtlayak.. **Macit Hoca** öldü.
- hayatın her alanı **mavra'**ya dönüştü.. **mavra, "idari biçimimiz"** oldu nerdeyse.. **MAVRA CUMHURİYETİ** olduk.. **Mavra**'yı yemezsek, **mavra**'lara gelmezsek iyi yâni..
- kuşların çinko dam zorunsalına gelince.. sizin zaten bundan başka yaptığınız iş mi var.. niye benden start bekliyorsunuz ya.. ben sizin şeyinizin, keyfinizin kahyası mıyım ya.. neyse.. yapıştıııır....
- **çalıntı** çıktı, okuyak...

m a n s u r ş e b b o y
ANTHİ MEDYA PİCHİ

s e l ç u k e r d e m :

SOUND OF SOUND

Bu hafta sizlere Türk Thrash metal'inin en önemli ismi olarak gördüğüm Pentagram gitaristi ve kurucusu Hakan Utangaç ile yapılan söyleşiyi sunuyoruz.
GB- Hakan grup şu anda neler yapıyor?
HU- Uzun bir zaman turne olayı vardı. Bazı şehirleri dolaştık.
GB- Nereleri?
HU- Edirne. Ne Edirnesi ya. Edirne yok. İzmir, Adana, Mersin, Ankara, İstanbul. İstanbul'da 9 konser oldu.
GB- İzmit de vardı galiba.
HU- İzmit'i filan iptal etmek zorunda kaldık. Aslında gideceğimiz 6 şehir daha vardı, gidemedik çünki masrafları karşılamamaya başladı.
GB- İlgi nasıldı?
HU- Ya, mesela Adana ve Mersinde ne kadar adam varsa geldi tabii ki. Çok fazla değildi. Konser başına 250-300 kişi kadar. Mersin yani sonuçta, daha fazla bekleyemezsin. Bu da tabiiki karşılamadı. Maddi açıdan çok zor durumlarda kaldık. Bazı şeyleri iptal etmek zorunda kaldık.
Sonra haziranda turneyi bitirdik. Yani bestelere başlamıştık. Yapıp bir kenara atmak gibi düşünceler vardı. CD işi çıkınca ona koşturmaya başladık. Eylül de Trailblazar' CD olarak piyasaya süreceğiz.
GB- Kasetin aynısı mı?
HU- Aynısı. İkide ek parça var. İlk albümden Powerstage ve Vita Es Morte'nin konser yorumları da olacak. Aslında CD burada bir Türk firmasından çıkacaktı. Ama onlar işi biraz askıya aldılar. Git gel oldu. Bu arada Almanya'da bir şirketle görüşmelerimiz vardı. Biraz daha ciddi davrandılar. Orada bir shop'a kaset verdik. Bayağı sattı. Türk filan değil, Almanlar aldı.
GB- Türk olduğunuzu biliyorlar mıydı?
HU- Tabi, tabi zaten birbirlerine tavsiye ederek aldılar. Burdaki kaset ne çıktıysa orda da aynı çıktı. CD'de de böyle olacak zaten. Türkiye diye extra bir şerit konuyor kapağa. Çünki dışarıda bir Pentagram daha var. Bu yüzden isime bir ekleme yapmak gerekecek.
GB- Peki kaset Türkiye de ne kadar sattı?
HU- Şu anda onikibinde
GB- Para kazandınız mı?
HU- Hayır hayır, kazanamadık.
GB- Peki, konserler ve turneler para yapmıyor. Nasıl geçiniyorsunuz?
HU- Ya, çalarak kazanamıyoruz tabii ki. Grubun diğer elemanları barlarda filan çalıyorlar. Gitar dersleri veriyorlar. Onun dışında para kaynakları yok. Benimse shop var biliyorsun. Gerçi ondanda büyük paralar gelmiyor. T-shirt, kaset filan satıyoruz. Ayrıca şirket olduğumuz için her yere elimizi atmaya çalışıyoruz. Bizim kaset kendi şirketimizden, PMP den (Pentagram Music Production) çıktı. Bu ara Türk gruplarından oluşan bir karışık kaset çıkarmaya çalışıyoruz.
GB- Peki sözler ingilizce. Niye ingilizce demiyeceğim, sizin sorununuz ama sözler de neler var? Mesaj iletmek istediğiniz parçalar var mı?
HU- İlk albümde sözlerin içeriğinde fazla bir şey yoktu. Bu albümde biraz sözlere ağırlık verdik. Genelde şeylere değindik. Uyuşturucu karşıtı parçalar var. Overtle Line de olduğu gibi. İlk parça Secret Missile de çıkabilirliği muhtemel bir üçüncü dünya savaşından bahsediliyor. Biraz antimilitarizm var yani.



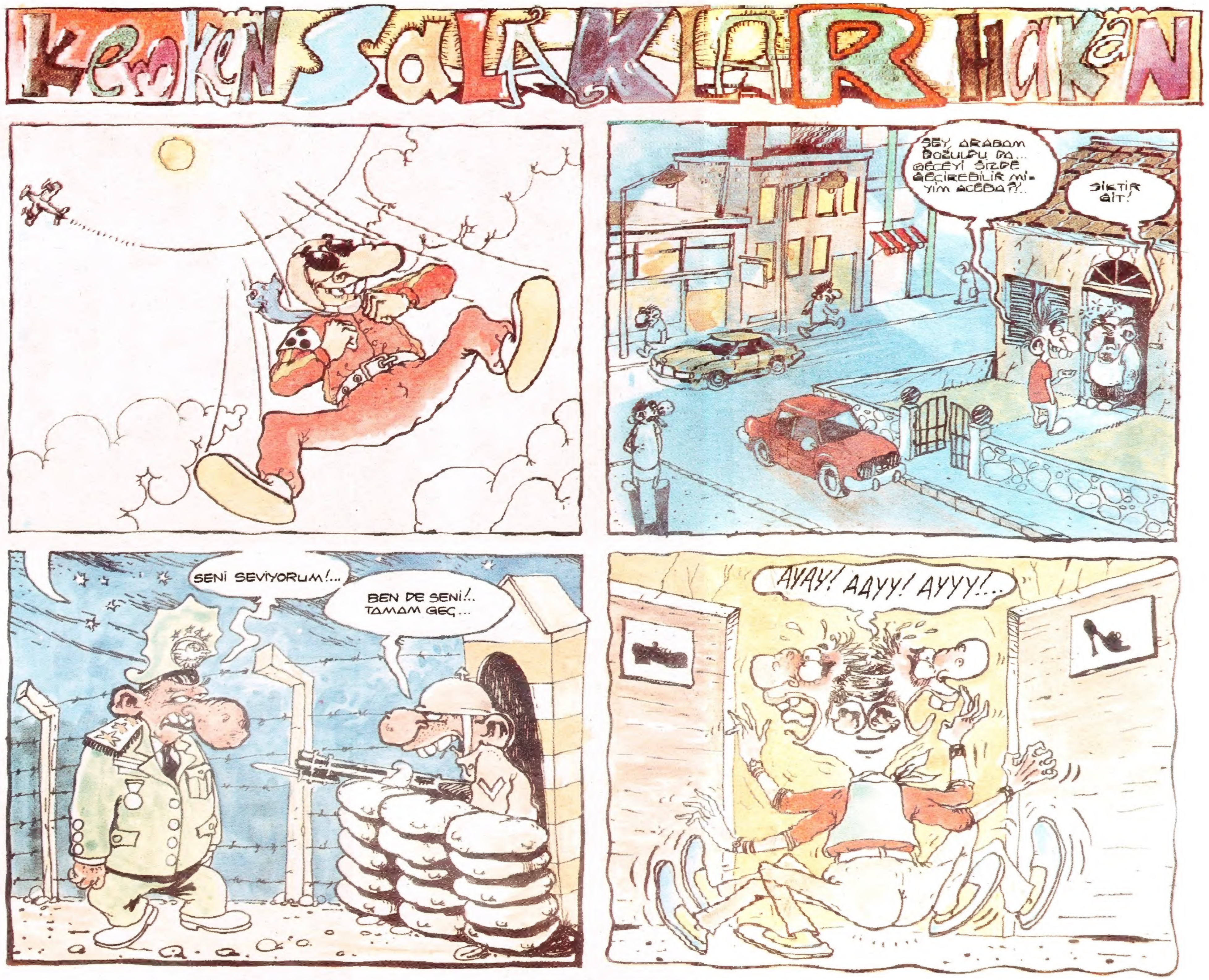
GB- Atatürk'ün sözleri vardı galiba.
HU- Evet, aynı parçada Piece on Earth, Peace in the World (Yurtta barış, dünyada barış)ı kullandık.
GB- Bir de Tanrı vardı.
HU- Tanrının konuştuğu No One Wins The Fight (Savaşı kimse kazanamaz). Biri kazanır ama aslında oda kaybetmiştir. Orada mehter marşı çalarken Tanrı konuşuyor ve biraz kıyameti tasvir ederek: Gökteki yıldızlar bir bir sönecek ve siz bana geri döneceksiniz. Ben size barışı vereceğim diyor. Tanrı sesi gibi olmasını istedik. Sabaha karşı 5 de benim sesimden kaydetmiştik.
GB- Son yıllarda speed ve thrash'de bir duraklama gözlemliyorum. Pek yeni grup çıkmıyor. Birde eskiye dönük rock yapan gruplar arttı. Black Crowes, Gun's N Roses gibi. Sen speed-thrash'in ilerisi için ne düşünüyosun. Sizin müziğinizde de bir yumuşama veya değişme olacak mı?
HU- Doğru, tharsh'ın 87-88 lerdeki patlaması yok artık. O kadar çok grup var ki, hepsi birbirinin aynısı. Batı da gruplar orient motifleri kullanmaya başladı. Bir arayış bu. Zaman geçtikçe biz de değişiyoruz. O tıka basa speed olayı yok artık. Herkes yapıyor onu. Şimdi bizim düşüncemiz artık biraz daha kendimizden bir şeyler vermek. Tamamen kendi, doğu yani yaşadığımız ülke Türkiye'ye ait melodiler kullanmak, ona doğru yöneldik. Çünki öteki türlü tereciye tere satmış oluyoruz. Dışarda bizim gibi yapan bir sürü grup var yani. Bir otantikliğimiz yok. Bunu ön plana çıkarmak istiyoruz.
GB- Biraz da genelden konuşalım. Heavy Metal müziğinde şiddet dolu sözlerin ve illistrasyonların ve şeytanın kötülüğün ağırlıkta olması neden sence?
HU- Şöyle bakıyorum olaya: Müzik bir sanat. Rock, heavy metal bunun türleri. İşte sinema bir sanat, dramı var, komedisi var, korku türü var.
GB- Heavy Metal müziğin korku ucu mu?
HU- Korku olayı var, ama çoğu zaten reklam için yapıyor. Şimdi bazı gruplar var dışarda, tam fanatik ama 3 yıl sonra böyle birşey yapacaklarını zannetmiyorum.
GB- Çalanların şiddete eğilimi?
HU- Yok, böyle birşey yok Türkiye'de. Dışarıda da böyle bir şey görmedim. Belli bir iki istisna olabilir ama bu, toplumun her kesiminde vardır. Ama şiddet genelde kullanılıyor, doğru. Çünki gerçekleri yansıtıyor. Bence kullanılmalı da. Yani bilmem kaç kişi gidip otel yakıyor. Bu bazı kesimlerde normal karşılanıyor belki de. Sonra Heavy Metal niye şiddetli. Bu da onu gösteriyor zaten, onu anlatıyor insanlara.
GB- Son zamanlarda Türk metalcileri arasında milliyetçi eğilimler görülmeye başladı. Sen böyle bişey gözlemledin mi? Mesela bir rock dergisindeki röportajda "kahrolsun kürtler"e varan bir şovenizm var.
HU- Ya biz mehter marşını çaldık. Hayda, tut faşist olduk şimdi. Böyle bi şey attılar ortaya, niye çaldınız diye? Çalarız ya. Hoşuma gitti çaldım. Bizden bişeyler çalmak zorundayız. Misket havasını da çalarım ben. Bu milliyetçilik şeylerini duyuyorum sağdan soldan, aslında pek işin içinde değilim. Vardır, olabilir. Bunun tam karşıt fikirleri de olacaktır. Demin bahsettiğim konu yani. Türkiye'de çeşit çeşit fikirler var. Herkes düşündüğünü uyguluyacaktır. Heavy Metal deyip te illa bilmem ne olacak diye bişey yok ki.
GB- Peki grup elemanları olarak rock dışında neler dinliyorsunuz ve neler okuyorsunuz?
HU- Canım ne istiyorsa onu dinliyorum. Özel bişey yok. Rock dışında bir Vivaldi'm var onu dinliyorum. Çok da hoşuma gidiyor. Ondan sonra eski Türk melodilerini dinliyorun ama o daha ziyade önümüzdeki çalışmalarla ilgili, işle ilgili yani. Araştırma gibi birşey. Zevk de alıyorum bazen. Kitap olarak mizah dergilerinin hepsini okuyorum. Hiç kaçırmam. Müzikle ilgili dergiler okurum. Kitap okumaya hiç vaktim yok. Şöyle, senede 2 kitabı geçmez. Kitaptan ziyade TV ilgimi çekiyor. Yani bir roman alıp okuyamıyorum. Vakit ayırabilir insan aslında ama ben ayıramıyorum.
GB- Hakan söyleşi için çok teşekkürler.
HU- Sağol, benden fazla birşey alamadın.

DR. GÖKHAN BUDAK

ENİŞTE

TELEVİZYON GÜZEL GÖRSÜN

Geçen gün televizyonun karşısında oturuş bir yandan bakla ayıklıyor bir yandan da 'Zenginler de Ağlar' adlı şaheser diziyi seyrediyordum. Sonra reklamlar başladı ben de pilavın üstünü kapatmak için mutfağa gittim...
Aaa baktım tanıdık bir kadın sesi. Önce Ayşe teyzedir diye bir mana veremedim. Az sonra Berk girdi içeri...
-Anne koş!
-Bak oğlum ben senin annen değil babanım tamam mı?
-Ya tamam işte. Koş annem televizyonda halka sesleniyo...
Pilavın üstünü kapatıp televizyonun karşısına geçtim. (Bu arada halk neydi yahu?)
Evimin erkeği pardon kadını misler gibi bir tayyörün içide bülbüller gibi şakıyordu.
Berk ile birbirimize sarılıp ağladık.
Patron (Yengeniz) arada bir işçilere veryansın ediyor, onları hizaya getireceğini söylüyordu. Bence getirir.
Evlendiğimiz gün nikahta ayağına bastım diye pek sevinmiştim.
Bu evde artık benim sözüm geçecek diye kasım kasım kasılmıştım. Ayağına bastım diye üç gün tek ayak üzerinde dolaştırdı beni.
Üstelik ertesi gün üniversitede çok önemli bir davet vardı. Orada kimseye neden tek ayak üstünde zıpladığımın açıklamasını yapamamıştım. Üstelik aldığım bütün içkiler üzerime dökülmüştü. Hey gidi günler hey.. (Halk neydi yahu?)
Neyse televizyon konuşmasından anladığıma göre işçiler çok para istiyorlarmış.
Avuçlarını yalarlar. Patron bu evde 150 bin liraya çalışacak adam bulamadığı için, yemekti, bulaşıktı, bahçevanlıktı gibi her işi ben yapıyorum.
Hayır, ev işlerini yapmaya, çocuklara bakmaya filan alıştım ama bir gün bakkala gidip kendim için bir kanatlı orkid istiyicem diye ödüm kopuyor.
Neyse patron işçilere bir nasihatte bulunarak, halkın parasını size veremem, dedi zaten... (Yahu halk kimdi. Yoksa halk derken benden mi bahsediyor. Fakat bende hiç para olmaz ki. Elime ne geçerse yengeniz alır elimden. Para aldığı başka bir şahıs olduğuna göre halk başka bir şey olmalı. Belki bir banka. Belki bir otomotiv şirketi. Evet evet bence halk bir tür banka.)
Hepiniz hoşçakalın. Pilavın altı yandı galiba.
Valla gene verir bir haftalık tek ayak üstü cezası feleğimi şaşırırım.
Üstelik '30 Ağustos Zafer Bayramı'nda Çakır Hayri ve Bekar Nurettin'le birlite Vatan Caddesindeki resmi yürüyüşe katılıcam.
Onlara neden tek ayak üstünde zıpladığımı nasıl anlatırım.



HİSS! ELİH ARİK ALAR

MEHTER MARŞI: Keşke şu stadyum modası biraz erken çıksaydı. Mohaç Meydan Muharebesinde, binlerce hayranına verdikleri konserden sonra ölmeyi hiç hak etmemişlerdi bence.

YÖNTEM: Dişi para sesi çıkararak milyoner olabilirsiniz.

MENEMEN: Tavuklar da ishal olur.

ATASÖZÜ: "Ağaç yaşken eğilir" demek için öküz kadar kavakları bükmeyi denemiş bir atamız olduğunu bilmek ne gurur kırıcı.

UYKU SERSEMİ: Yeni uyanmış salak.

REÇETE: Doktorlar ve eczacılar arasındaki bu ilişki Sağlık Bakanı'nı rahatsız etmiyor olabilir ama ben kendi adıma elalemin sapık mektuplarını taşımaktan bıktım. Usanmama da az kaldı.

ORMAN KANUNU: Büyük ayı küçük ayıyı döver.

TELEKOMÜNİKASYON: Jeton yutan telefonları dövme sanatı.

TAKLİTLERİNDEN SAKINMANIZA GEREK YOK.

KemalKenan

SİNEDELİ

DR. MAX'IN REÇETESİ

Fransız romancı ve öykücü Michael Tournier, "Veda Yemeği" adlı kitabında yer alan "Yıldızların Dilencisi " isimli öyküde "Hindistan'da insanda akıl mı kalıyor. Herşeyi yıkıp mahveder bu ülke. Yüzler, vücutlar, kuşlar, anılar, takvim. Karl ve ben kışın en şiddetli günlerinde Avrupa'yı terk edip Doğu'ya hareket etmeye karar vermiştik. Ex oriente lux!" diyor. Çevirmenin dipnotunda da belirttiği gibi "Işık Doğu'dan Gelir" anlamındaki Latince söz "Ex Oriente Lux!" birçok Avrupalı aydının yönlendirdiği gibi Roland Joffe'nin son filmi "City of Joy"un kahramını Houston Texas'lı Dr. Max'ı da Kalküta yolculuğuna motive etmiş. Küçük hastasının ölümüyle mesleğine ve kendine küsen doktor, kendi tabiriyle "gerçeğin ışığını bulmaya" Hindistan'a geliyor. Ancak başlangıçta Dr. Max, Tournier'nin, bir küfe dolusu Noel yiyeceğini Ganj kıyısındaki fakir köprüaltı Hindularıyla paylaşmaya niyetlenen kahramanları kadar verici değil. Daha doğrusu küskün tabiatıyla kendindeki cevherin farkında değil. Oysa onda inanılmaz bir potansiyel var. Yalnızca Amerikalı oluşu yeter! Süperman'ı Rambo'yu, Malcolm X'i yetiştiren bu vatan neden bir de Dr. Max yetiştirmesin? Neyse ki oraya kendisinden önce gelmiş olan bir başka tövbekar (tabi o da Batılı) doğru yolu gösteriyor da doktorumuz engin birikimini fakir halkın hizmetine açıyor. İşte Hintli Bilincin Uyanışı da böylece gerçekleşiyor.
Amerikan etiketli klasik "islah" sinemasının kusursuz bir örneği "City Of Joy". Yıllarca zencilere nasıl haklarını arayacaklarını gösteren beyazları kahraman yapan Amerikan sineması, bu kez de, genellikle sanatçıların ilham, bedavacıların ucuz seks, meraklısının bakire veya oğlan, bilim adamlarının sa bedava staj aradığı, kelepir vücut cenneti Hindistan'a iyi kalpli bir doktorun yolunu düşürüyor. Bu Amerikalılar yakında bir blue-jean'e bekaratini değişen Rus kızlarına da yeniden komünizmi öğretirler bakarsınız.
Altın Palmiye'li "Mission'un yönetmeni Roland Jofe'nin son filmi "City Of Joy"., Dominique LaPierre'in bir romanından beyazperdeye aktarılmış. Patrick Swayze ve Hintli Om Puri başrolleri paylaşıyorlar. Filmin görüntü yönetmeni Alan Parker'ın "Birdy"sinden hatırlayabileceğiniz Peter Biziou, filmin müziklerini ise, "Mission"un da müziklerin biraz aynı şekilde yapan Ennio Marricone hazırlamış.

SEVEN CANTER

ENİŞTE

TELEVİZYON GÜZEL GÖRSÜN

Geçen gün televizyonun karşısında oturuş bir yandan bakla ayıklıyor bir yandan da 'Zenginler de Ağlar' adlı şaheser diziyi seyrediyordum. Sonra reklamlar başladı ben de pilavın üstünü kapatmak için mutfağa gittim...
Aaa baktım tanıdık bir kadın sesi. Önce Ayşe teyzedir diye bir mana veremedim. Az sonra Berk girdi içeri...
-Anne koş!
-Bak oğlum ben senin annen değil babanım tamam mı?
-Ya tamam işte. Koş annem televizyonda halka sesleniyo...
Pilavın üstünü kapatıp televizyonun karşısına geçtim. (Bu arada halk neydi yahu?)
Evimin erkeği pardon kadını misler gibi bir tayyörün içide bülbüller gibi şakıyordu.
Berk ile birbirimize sarılıp ağladık.
Patron (Yengeniz) arada bir işçilere veryansın ediyor, onları hizaya getireceğini söylüyordu.
Bence getirir.
Evlendiğimiz gün nikahta ayağına bastım diye pek sevinmiştim.
Bu evde artık benim sözüm geçecek diye kasım kasım kasılmıştım. Ayağına bastım diye üç gün tek ayak üzerinde dolaştırdı beni.
Üstelik ertesi gün üniversitede çok önemli bir davet vardı. Orada kimseye neden tek ayak üstünde zıpladığımın açıklamasını yapamamıştım.
Üstelik aldığım bütün içkiler üzerime dökülmüştü.
Hey gidi günler hey.. (Halk neydi yahu?)
Neyse televizyon konuşmasından anladığıma göre işçiler çok para istiyorlarmış.
Avuçlarını yalarlar. Patron bu evde 150 bin liraya çalışacak adam bulamadığı için, yemekti, bulaşıktı, bahçevanlıktı gibi her işi ben yapıyorum.
Hayır, ev işlerini yapmaya, çocuklara bakmaya filan alıştım ama bir gün bakkala gidip kendim için bir kanatlı orkid istiyicem diye ödüm kopuyor.
Neyse patron işçilere bir nasihatte bulunarak, halkın parasını size veremem, dedi zaten... (Yahu halk kimdi. Yoksa halk derken benden mi bahsediyor. Fakat bende hiç para olmaz ki. Elime ne geçerse yengeniz alır elimden. Para aldığı başka bir şahıs olduğuna göre halk başka bir şey olmalı. Belki bir banka. Belki bir otomotiv şirketi. Evet evet bence halk bir tür banka.)
Hepiniz hoşçakalın. Pilavın altı yandı galiba.
Valla gene verir bir haftalık tek ayak üstü cezası feleğimi şaşırırım.
Üstelik '30 Ağustos Zafer Bayramı'nda Çakır Hayri ve Bekar Nurettin'le birlite Vatan Caddesindeki resmi yürüyüşe katılıcam.
Onlara neden tek ayak üstünde zıpladığımı nasıl anlatırım.

HİSS! ELİH ARİK ALAR

MEHTER MARŞI: Keşke şu stadyum modası biraz erken çıksaydı. Mohaç Meydan Muharebesinde, binlerce hayranına verdikleri konserden sonra ölmeyi hiç hak etmemişlerdi bence.

YÖNTEM: Dişi para sesi çıkararak milyoner olabilirsiniz.

MENEMEN: Tavuklar da ishal olur.

ATASÖZ
eğilir" de
kadar ka
bükmeyi
atamız o
ne gurur

UYKU S
uyanmış

REÇETE:
eczacılar
ilişki Sağ
rahatsız
ama ben

TAKLİTLERİNDEN SAKINMANIZA

Ü: "Ağaç yaşken
emek için öküz
vakları
denemiş bir
lduğunu bilmek
kırıcı.

ERSEMİ: Yeni
salak.

: Doktorlar ve
arasındaki bu
lık Bakanı'nı
etmiyor olabilir
kendi adıma
GEREK YOK.

elalemin sapık mektuplarını taşımaktan bıktım. Usanmama da az kaldı.

ORMAN KANUNU: Büyük ayı küçük ayıyı döver.

TELEKOMÜNİKASYON: Jeton yutan telefonları dövme sanatı.

KemalKenan

SİNEDELİ

DR. MAX'IN REÇETESİ

Fransız romancı ve öykücü Michael Tournier, "Veda Yemeği" adlı kitabında yer alan "Yıldızların Dilencisi " isimli öyküde "Hindistan'da insanda akıl mı kalıyor. Herşeyi yıkıp mahveder bu ülke. Yüzler, vücutlar, kuşlar, anılar, takvim. Karl ve ben kışın en şiddetli günlerinde Avrupa'yı terk edip Doğu'ya hareket etmeye karar vermiştik. Ex oriente lux!" diyor. Çevirmenin dipnotunda da belirttiği gibi "Işık Doğu'dan Gelir" anlamındaki Latince söz "Ex Oriente Lux!" birçok Avrupalı aydının yönlendirdiği gibi Roland Joffe'nin son filmi "City of Joy"un kahramanı Houston Texas'lı Dr. Max'ı da Kalküta yolculuğuna motive etmiş. Küçük hastasının ölümüyle mesleğine ve kendine küsen doktor, kendi tabiriyle "gerçeğin ışığını bulmaya" Hindistan'a geliyor. Ancak başlangıçta Dr. Max, Tournier'nin, bir küfe dolusu Noel yiyeceğini Ganj kıyısındaki fakir köprüaltı Hindularıyla paylaşmaya niyetlenen kahramanları kadar verici değil. Daha doğrusu küskün tabiatıyla kendindeki cevherin farkında değil. Oysa onda inanılmaz bir potansiyel var. Yalnızca Amerikalı oluşu yeter! Süperman'ı Rambo'yu, Malcolm X'i yetiştiren bu vatan neden bir de Dr. Max yetiştirmesin? Neyse ki oraya kendisinden önce gelmiş olan bir başka tövbekar (tabi o da Batılı) doğru yolu gösteriyor da doktorumuz engin birikimini fakir halkın hizmetine açıyor. İşte Hintli Bilincin Uyanışı da böylece gerçekleşiyor.

Amerikan etiketli klasik "ıslah" sinemasının kusursuz bir örneği "City Of Joy". Yıllarca zencilere nasıl haklarını arayacaklarını gösteren beyazları kahraman yapan Amerikan

sineması, bu kez de, genellikle sanatçıların ilham, bedavacıların ucuz seks, meraklısının bakire veya oğlan, bilim adamlarının sa bedava staj aradığı, kelepir vücut cenneti Hindistan'a iyi kalpli bir doktorun yolunu düşürüyor. Bu Amerikalılar yakında bir blue-jean'e bekaratini değişen Rus kızlarına da yeniden komünizmi öğretirler bakarsınız. Altın Palmiye'li "Mission'un yönetmeni Roland Jofe'nin son filmi "City Of Joy"., Dominique LaPierre'in bir romanından beyazperdeye aktarılmış. Patrick Swayze ve Hintli Om Puri başrolleri paylaşıyorlar. Filmin görüntü yönetmeni Alan Parker'ın "Birdy"sinden hatırlayabileceğiniz Peter Biziou, filmin müziklerini ise, "Mission"un da müziklerin biraz aynı şekilde yapan Ennio Marricone hazırlamış.

SEVEN CANTER

KAYMAKAMIN ÇOCUKLARI
(BU ÖYKÜ KAHRAMANLARINDAN İZİN ALINARAK ÇİZİLMİŞTİR)
DOSTLAR! BENİM MİZAH OKURU OLAN VE BABALARI ŞİRİN BİR ANADOLU KASABASINDA KAYMAKAMLIK YAPAN İKİ ŞİRİN DOSTUM VAR. SİZDEN İYİ OLMASIN, ÇOK İYİLERDİR BUNLAR (BACI KARDEŞTİR)... KIZ OLAN BÜYÜK OLAN, ERKEK OLAN DA KÜÇÜK OLANDIR.. AYIPTIR SÖYLEMESİ KIZIN ARABASI VARDIR. GEÇENLERDE BU İKİ ARKADAŞIN ÇAĞRISI ÜZERİNE BULUNDUKLARI KASABAYA GİTTİM. OLAĞANÜSTÜ GÜZEL İKİ GÜN GEÇİRDİM. ŞİMDİ BEN BUNU ANLATACAĞIM SİZE.. İLK BAŞTA SIKILABİLİRSİNİZ AMA SONRA HOŞUNUZA
SABAHIN İLK IŞIKLARIYLA KASABAYA GİRDİ OTOBÜSÜMÜZ... BİZİMKİLER ŞİŞ GÖZLERLE BENİ BEKLİYORLARDI!..
CANIM CANIM.... ÖZLETTİN KENDİNİ!..
N'AABER BEN DE ÇOK ÖZLEDİM SENİ
NABER ERDİNÇ
İYİDİR!..
ÇOK ACIM... AÇIK YER BULABİLİR MİYİZ?...
PİKNİĞE GİDİYORUZ ORADA KAHVALTI YAPACAĞIZ... BİZ HER ŞEYİ TEMİN ETTİK....
KASABANIN BEŞ KİLOMETRE İLERSİNDEKİ PİKNİK YERİNE GELDİK... BURASI KELİMENİN TAM ANLAMIYLA MUHTEŞEMDİ... İŞTE RESİMDE DE GÖRÜYORSUNUZ..... YORGUNDUM!..
KUSURA BAKMIYOSUNUZ Dİ Mİ?.. VÜCUDUMU BİRAZ DİNLENDİREYİM ŞÖYLE... SONRA KAHVALTI YAPARIZ......
EĞEE... NE VAR NE YOK NELER YAPTINIZ?..
HİÇ İŞTE BİLDİĞİN GİBİ!..
OKUL N'OLDU ERDİNÇ...
BİTTİ... EYLÜL DE İŞ BAŞI!..
SEN EVLENMİYO MUSUN KIZIM... EVDE KALACAKSIN BU GİDİŞLE...
ASIL SEN KENDİNE BAK... KART HOROZ.... SENİ Bİ EVLENDİREYİM BENİM İŞ KOLAY... BİZİM KASABADA Bİ DELİ FİKRİYE ONU ALACAM SANA!..
NASI... GÜZEL Mİ BARİ?..
SANA ÇOK BİLE!..
İYİ YIKA... KARİKATÜR ÇİZMEYE BENZEMEZ BU İŞLER!..
VAAAY!.. SAATİNDE SU GEÇİRMİYO BAKIYORUM....
KAÇA ALDIN?
DENİZE GİRERKEN ÇIKARMIYOSUN Dİ Mİ O SAATİ!..
AAA... DENİZ DEDİNDE AKLIMA GELDİ... DENİZE GİTSEKYA BUGÜN... VALLA BAK.... GİDELİM...
SEN NE GİYİYOSUN DENİZDE BİKİNİ Mİ MAYO MU?..
BİKİNİ GİYİYORUM... GÖSTERİİMMİ?..
SEN NE GİYİYOSUN DENİZE GİRERKEN...
BEN Mİ... EE.... ŞE... ŞEY!...
BEN CUMHURİYET KİLODU GİYİYORUM!..
HAH HAH... HAA... KOMİK ADAMSIN VESSELAM!.. SANA DA NE YAKIŞIR... ATATÜRKÜN GİYDİĞİN DEN DİMİ...
NE GİYİYOMUŞ NEE?..
ŞIRRRRRRR
AKŞAM OLMUŞTU... KASABANIN TEK AİLE ÇAY BAHÇESİNE GİTTİK... İSTANBUL'U HATIRLATAN TEK ŞEY RADYODAKİ SÜPER FM GONGUYDU KENDİMİZE ŞARKILAR TUTTUK... BENİM ŞANSIMA BARIŞ MANÇO DAN (GÜL
EEYMAAN PARÇASI ÇIKTI BENDEN SONRAKİ PARÇA
ONUN ŞANSINA DA "KAL BU GECE YAŞAN
YAR" PARÇASI ÇIKTI (GÜLÜŞTÜK)...
SÜPEEEĞER EEFFEM
KALKTIK... GECE SABAHA KADAR DOLAŞTIK..... HEPİMİZ ÇOK YORGUNDUK.... ŞAFAK SÖKMEK ÜZEREYEYDİ!...... BİRDEN....
BİRDEN FİLİF ARABAYI DURDURDU VE ÇIKTI... ELİNDE Bİ ŞEY VARDI... BOMBA GİBİ BİR ŞEYDİ... O NEYDİ... O NEYDİ... EVET... EVET... İMPULS'TU BU.. BİZİM FİLİZ İMPULS KULLANIYORDU.... ONUN İÇİN BU KADAR CANLIYDI...
SHE IS GARE
ERDİNÇ'LE BANA DA SIKTI... BİZ DE CANLANDIK BİRDEN... ARABADAN ÇILGIN BİR MÜZİK GELİYORDU... VE BİZ KENDİMİZİ HİÇ BU KADAR CANLI HİSSETMEMİŞTİK....
FISSSS!..

© GAMMA MEDYA LTD. İZMİR Çeviren: MELİH KATIKÖL

UZAK KÖŞE Gary Larson

© GAMMA MEDYA LTD. İZMİR Çeviren: MELİH KATIKÖL

Dirk sınıfta aile ağacını anlatıyor.

Heey, güzel bir kadına benziyor bu!

Yıllar sonra yeniden karşılaştıklarında her ikisi de hala Jane ile yaşadıkları-nın kötü izlerini taşıyordu.

INSOMNIA

DÜN AKŞAM ŞEYTANLA İLK KEZ ! bir

Bütün gün kendimi hasta gibi hissetmiştim. Hissettiklerimle çevremdeki şeyler arasında büyük farklar vardı. Her şeyin nasıl olup bittiğini anlayamıyordum. Kalabalığın merkezi iğrenç geliyordu.
Vücudum uyuşmuş gibiydi.
Aklımdan akasyalar geçiyordu ve ben saatlerce akasyaların arasında gizlenmiş bekliyordum.
Çok uzaklardan soğuk ve hoş bir kahkaha gelip vücuduma sokuldu. Hiçbirşey olmamış gibi vücudumun bütün noktalarında dolaşmaya başladı.
Ürperdim.
Korkup ses çıkartmaya cesaret edemeyen bir çocuk gibi bekliyordum.
Çok uzaklardan gelen o soğuk ve hoş kahkaha vücudumun her tarafında geziniyor, bir şeyler bulmaya çalışıyordu.
"Buraya gelmeyi ben istemedim, istiyorsan hemen gidebilirim." diyen sesi işittiğimde, şiddetle esen rüzgarı ve yağmuru farkettim.
"Buraya gelmeni ben istemiş olamam" dedim.
"Beni buraya sen çağırdın." dedi.
"Dün akşam geç vakit döndüğün evinin koridorunda dolaşırken, yağmur damlaları yüzünden akıyordu. Sırılsılam olmuş bir halde nedenini tahmin edemediğin şeyler adına benden yardım istiyordun." dedi.
"Bütün bunları ben istemiş ve yaşamış olamam." dedim.
"Bütün bunları yaşamayı sen istedin ve her seferinde beni çağırıyordun. Ben ise hep erteliyordum." dedi.
"Buradan ve her şeyden kurtulmak istiyorum."dedim.
"İnsanın canını sıkan, güç olan da bu ya. Yaşamın ne çok olanakları var, oysa herkes kendi varlığının kaçınılmaz olanaksızlıklarını yansıtıyor ancak"
"Bana önerdiğin su katılmamış bir ruh cambazlığı."
"Doğru!"diye başını eğdi Şeytan."Bu her günkü cambazlık. Kişi genellikle pek göremediği için tehlikelidir. Ama bu cambazlık yüzüden, kişinin boynu değil, doğrudan doğruya ruhu kopabilir. Kişi bundan ölmez, anak değerli bir hayat emeklisi olarak sürdürebilir hayatını."
"Kimi örnek gösterebilirsiniz? "
"Kimseyi. Kişi ancak kuraldışı olanları örnek gösterebilir. Anlayışlı denen kişiler, hayatın sakat kişileridir çoğu kez. Bunlar büyük bir çoğunluktadırlar, işlerine gelmeyen örneklere katlanamazlar. "
"Sevgi? "
"Sevgi hep onmak bilmeyen yaralar açar, sevgi hep pislik eşliğinde görünür de ondan. Sevginin pislikten ayrılması ancak sevilenin istemiyle olur. Bir adamın acı yüz çizgileri çoğu kez, bir çocuğun taşkesilen şaşkınlığıdır sadece. Erkek, sevgi anında, yalnız kendisine karşı değil, bütün öbür erkeklere karşı da sorumludur. O sıra, yargı gücünü eksilten ve bir çeşit esrime içinde bulur kendini. İnsan Ben'inin içeriği, anlık bilincin daracık görüş alanından büyüktür. Bilinç, Ben'in bir parçasıdır ancak.
Ama kişi, her kararıyla, bütün Ben'ine doğrultu verir. Anlaşılmazlığın doğurduğu olağan ve en çetin çatışmalar böyle başlar."

(Devam edecek)

SUAT BİLGİ

İMTİYAZ SAHİBİ VE GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Kemal Kenan Ergen
YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ
Vedat Tülek
DİZGİ
Yüksel Gülsoy
KOORDİNASYON
Cüneyt Büyükdağ
Gülçin Özdemir
Tahsin Atasoy
Metin Tiryaki
Kemal Kaya
KALİGRAFİ
Emine Uysal
ANKARA TEMSİLCİSİ
Alev Tümer
Tel 427 66 72
Faks 427 66 71
DELİLER
Hakan Karataş, Ender Özkahraman, Memed Erdener, Gani Müjde, Kemal Kenan Ergen, Lamia Karaali, Selçuk Erdem, Metin Üstündağ, Gökhan Budak, Seven Canter, Derya Sayın, Can Barslan, Emine Uysal, Resul Ertaş, Tahsin Atasoy, Tuncer Erdem, Küçük İskender, Melih Katıkol.
OFSET HAZIRLIK
Ağaçkakan Ltd.
BASILDIĞI YER
Ge-Pa Basım Sanayi ve Ticaret A. Ş.
Tel: (1) 268 08 36
İSTANBUL
PAZARLAMA
Mustafa Yıldız
DAĞITIM
Yaysat A. Ş
YAZIŞMA ADRESİ
Klodfarer Caddesi
Dostlukyurdu Sokak
Hacıbey Apartmanı 10/5
34410
Çemberlitaş İstanbul
Tel: 517 15 26
Fax: 517 15 27

BALON YAYINCILIK PRODÜKSİYON REKLAM VE TİCARET A.Ş.

DERYA KUZULARI

DERYA SAYIN

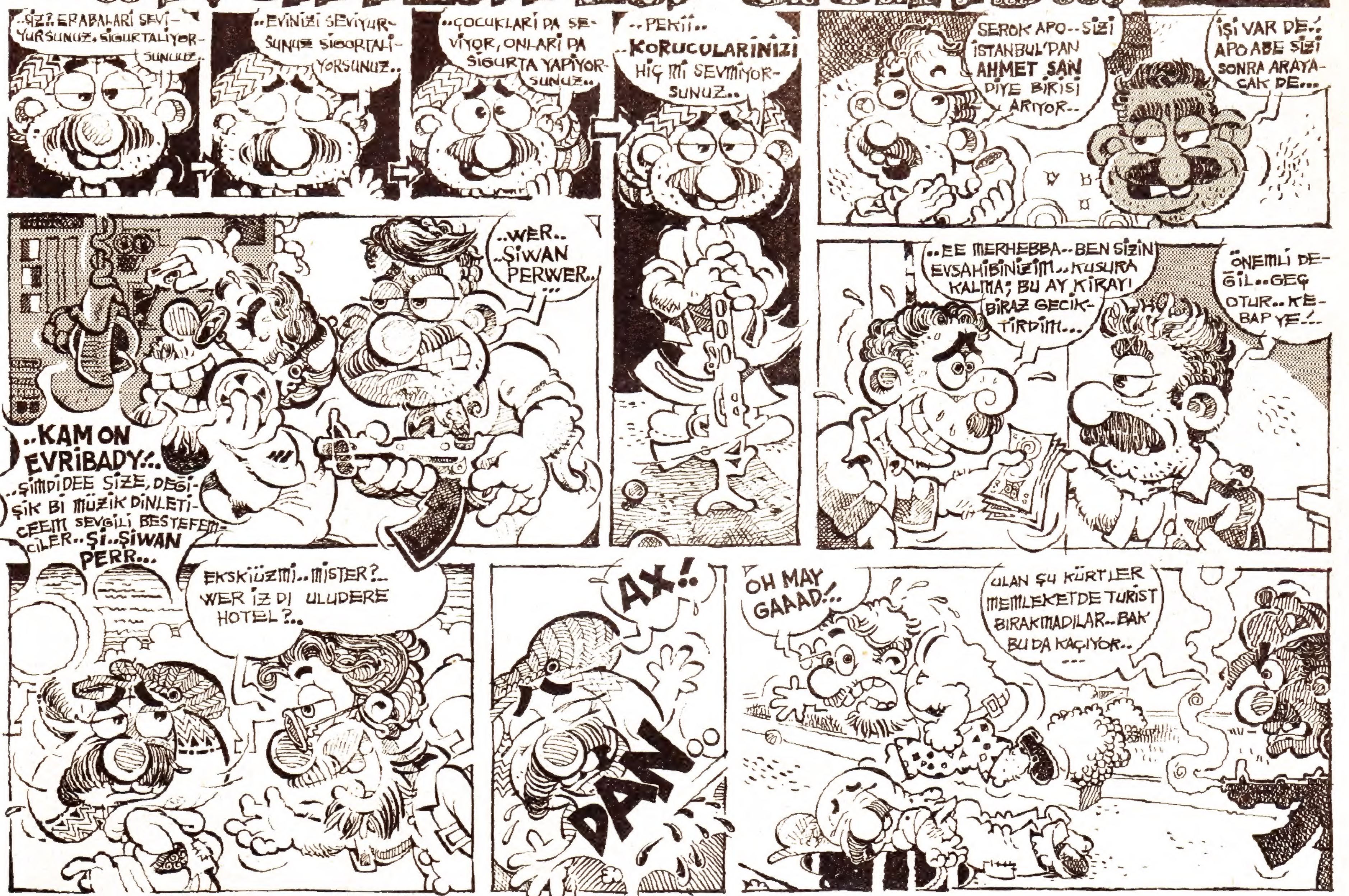
HAYDİİ!.. SIFIRDAN BAŞLIYORUZ

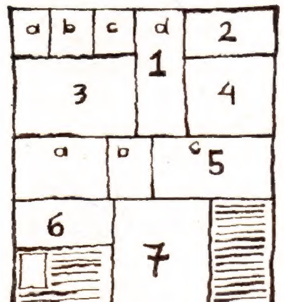
"sisiphos'a
prometeus'a
spartaküs'e"

giderek, daralıyor yüzölçümümüz.. giderek, kendimizde sıkışıyoruz.. nefes alamıyoruz.. alternatif medyalar can çekişmekte.. mırın kırın ediyor ve haline ağlıyor, yalnız ağıt düzüyor var olanları da.
en son sivas olaylarında çıktı bu karşımıza.. yâni hem suçsuz suçsuz, diri diri, ortada, öylesine, dımdızlak yandık.. hem de ne kadar, ne kadar güçsüz olduk.. iki kere, üç kere, beş kere öldük.. nedeni **"alternatif medya"**ların olmamasıdır.. sivas olaylarını dünya ve biz yalnız **İhlas Haber Ajansı'**nın görüntüleriyle öğrendik.. çünkü bizim haber ajanslarımız yok.. çünkü biz panel yapar, kitap yazarız.. çünkü biz **medya'**ya karşıyız.. çünkü biz lafla **"devrim gemisi"** yürütmeye bayılırız.. geleneğimiz bu.. sonra da **bum'**larız.
İnsanları hertaraftan kuşatan çılgın, görsel **medya çağı'**nda çük kadar trajlı gazete ve dergilerde ağlamayı bir bok sanıyoruz.. hayat ucundan, kıyısından yanıyor.. dünya hava alıyor.. biz bir grup parmakla gösterilecek insan oturmuş, halimize ağlıyoruz.. şaşkın tavuklar gibiyiz.. ağzımız **"şiir"** söylüyor yalnızca, teknoloji bilmiyoruz.. öte yandan muazzam altyapısı, korkunç ağıyla **sağ** bir **medya** gümbür gümbür geliyor.. 70'li yılların sokağa taşan, o muhteşem görüntüleri artık albümlerde mi kalacak.
Artık medya iktidar. ne hükümetler, ne liderler.. artık **yeryüzünün tek hâkimi** medya.. gerilla mantığıyla uzaydaki uyduları vuracağımızı mı sanıyoruz.. veya, veya son on yıl içinde başarıya ulaşmış bir **Ulusal Halk Kurtuluş Savaşı** var mı.. medya'sız oluyor mu.. ha.
dünyanın en bilimsel **hayat reçetesi'**ne mensubuz ama pratikte dünyanın en cahil eylemlerini yapmaktayız.. çük kadar trajlı dergi ve gazetelerle memleket kurtarıyoruz.. elimizden kaçırdığımız ve artık medya'nın oyuncağı haline gelen bir halk'a ulaşmak yerine, kendi kendimize ağlamayı matah bir şey sanıyoruz.. artık beynimizi, yüreğimizi ve bilgilerimizi şöyle bir ayıklama ve yeniden dönüştürme zamanıdır..
her şey, her şey, sağ ve kapitalizm bile kendini yenilerken biz hâlâ futbol seyircisi tezerrühatlarına benzeyen pankartlarla meydanlardayız.. edebiyatçıların, şairlerin cenazeleri ardında tek pankartta **"şiir"** yok, tek pankartta **"dize"** yok.. (Metin Altıok'un cenazesi hariç) kahrolsunlarla, mezarlıklarla bir yere gelinmiyor.. oysa tüm büyük televizyon kanallarının beyin takımında eski solcular var.. reklamcıların, metin yazarlarının çoğu eski solcu.. bu nefes darlığını bize yaşatan, bizim hayatdaşlarımız yâni.. gazete kadrolarında, dergi kadrolarında da yine onlar var.. yâni bu hava kirliliğini bize biz yaşatıyoruz.. çünkü çılgın medya çağında **"alternatif medya"** üretme yerine saf ve basma kalıp bir medya düşmanlığımız var.. insanlar her bir yandan gümbür gümbür kuşatılmışken biz cılız seslerle onlara ulaşmaya çalışıyoruz.. doğrusu iyi halt ediyoruz.. giderek eksiliyoruz.. giderek kendimize sıkışıyoruz..
bundan böyle birbirine rakip kanallardan hakikatı bulma durumundayız.. gerçek artık bir pinpon topu gibi medya'ların çıkarları uğruna şekillenecek.. alternatif medya üretme durumundayız.. cılız sesler yerine gümbür gümbür gelmeliyiz.. ya da çalıştığımız çük kadar trajlı gazete ve dergilerde verem haberler, kanserojen yorumlar ve ağıt düzmelerle zaten umutsuzluğa düşmüş bizden insanlarımızı daha da çözmemeliyiz.. rastladığımız ilk insan kucağına sarılıp ağlamak yerine, sıfırdan başlamalıyız.. elimizde, avcumuzda kalanlarla yeniden ayağa kalkmalıyız.. medya'yı dönüştüren de bizim aklımız ve yüreğimiz bunu unutmamalıyız.. artık **DON KİŞOT** değil, **TERMİNATÖR** olmalıyız.. öylesine donanmalıyız.. yoksa, yoksa kendimize sıkışacağız ve suyumuz çıkacak.. **tıss** olacağız.
bu yazı çok sinirli bir halde yazılmıştır.. eksikleri olabilir, lütfen tamamlayınız.. **SIFIRDAN BAŞLAMALIYIZ.. SIFIRDAN BAŞLAMALIYIZ..** o müthiş tarihimizi de ardımıza alarak.. **ATEŞİ TANRILARIN ELİNDEN YENİDEN KAPMALIYIZ..** ateşi sizden alıp şu sigaramı zevkle yakmalıyım.. ha, ha, ha.. **SİZİ SEVİYORUM..** haydi, haydi..

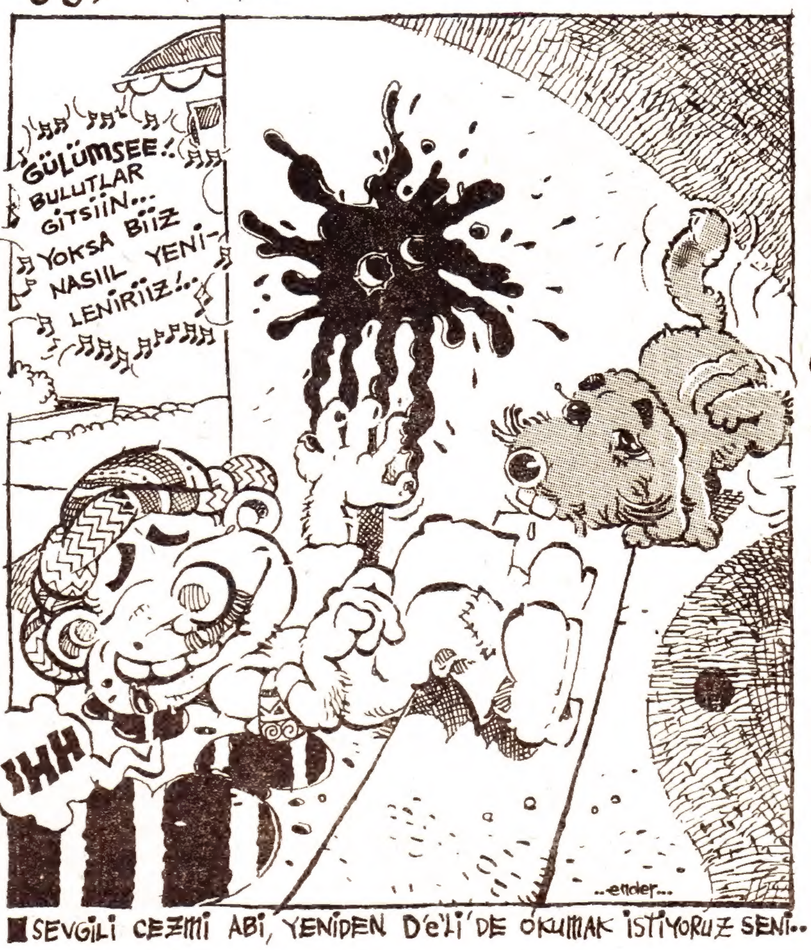
..Kürtlarla dans...

ENDER ÖZKAHRAMAN





..ZORUNLU AÇIKLAMALAR:..Şimdii..Sevgili okurlar, hernekadar sizin anladığınıza içten inansamda çizdiğim bu karikatürler için şu açıklamaları yapmak istiyorum..Evet, istiyorum...① üç küçük ve bir inceuzun kareden oluşan bu yapıtta bir Korucu'nun, aslında varlığından dahi habersiz olduğu YAŞAM SİGORTASI istemini dile getiren.. getiriyorum.② ..bu karikatürde herşey apaçıktır.. APO'nun, onu sonra arayıp-aramadığı hakkında AHMET SAN bilgi vermemiştir.. evet vermedi... ③..bu yapıtta KÜRT ulusunun bir RADYO kanalından bile yoksun olduğu irdelenmekte.. Evet.. Aslında SİLAH çözüm değildir... D.J.'ler de bir insandır.. evet öyledir.. Ama ŞİWAN'ı dinlemek de apayrı bi olaydır... ④ Bu ilginç

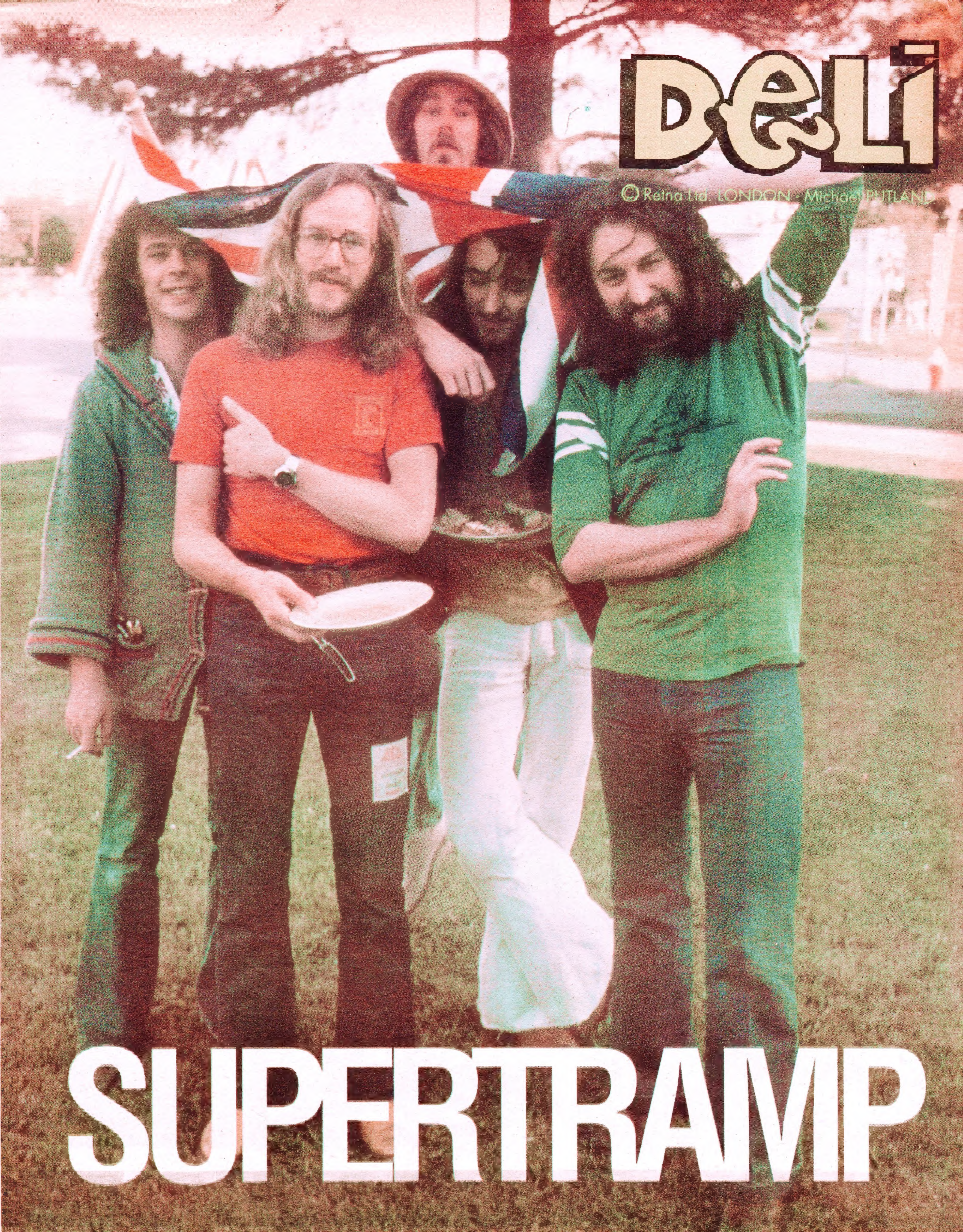


SEVGİLİ CEZMİ ABİ, YENİDEN D'eli'DE OKUMAK İSTİYORUZ SENİ..

karikatür mesaj doludur... Aslında, evsahibi APO'ya o ayın kirasını vermek için değil, APO'nun acılı ADANA kebaplarından yemek için gelmiştir.. Suratındaki ifade korku değil utançtır... Evsahibinin 'niçin' kira verdiği sorunsalına gelincee... o da APO'nun sorunudur.. ⑤ ve ⑥..bu iki güzide karikatürde herşey barizortadadır.. Börgüklemeye gerek yok.. ⑦ SEZEN AKSU'nun söylediği GÜLÜMSE isimli şarkının sözleri KEMAL BURKAY'a aittir. KEMAL BURKAY bir KÜRT şairidir.. Bir kürdün ölüm anındaki duydularını, en iyi bu şarkı dile getirir.. Evet.. öyle işte.. ha?.. Köpek mi?.. URFA'LI bir kanişti o.. kaşınmaktadır.. Sizce havlayıp ortalığı velveleye vermek için adamın ölmesini mi bekliyor?.. Bence hayır. ..çünkü GÜNEYDOĞU'daki bu hayvan şu an şoktadır..

Seni bir yaz gününe benzetsem...
Hayır. Çok daha güzel ve candansın.
Rüzgar baharın taze tomurcuklarını sarsarken
Bir de bakarsın yaz günleri bitivermiş.
Bazen gökyüzünün gözü güneş parıldar
Sık sık da yerini puslu bulanıklığa bırakır
Her güzellik er geç yok olacak
Kötü bir rastlantıyla ya da kendi doğası yüzünden.
Fakat sendeki yaz hiç tükenmeyecek
Ölüm bir tek sana dokunmayacak
Sen bu satırlarda yaşadıkça.
İnsanlar nefes aldıkça ve gözler gördükçe
Bu şiir yaşayacak, sana hayat verecek.
W. Shakespeare - Sonnet No: 18

yepyeni bir rock dergisi geliyor;
hem de haftalık
Türkiye'den ve dünyadan en yeni haberler
bekleyin....
Heart Full Of Soul
JIMI HENDRIX
KICK IT IN E
ROCK IN JAPAN
BAD BOYS AT GREAT WESTERN
Prince


DELI
© Retna Ltd. LONDON - Michael PUTLAND
SUPERTRAMP